

الهلال

الجزء السابع من السنة الخامسة

(١ دسمبر (ك ١) سنة ١٨٩٦) (٢٥ جماد ٢ سنة ١٢١٤) (٢٢ هاتور سنة ١٦١٢)

❖❖❖ باب رسوم مشاهير العصر ❖❖❖



❖❖❖ مختار باشا الغازي ❖❖❖

❖ المعتمد العالي العثماني بمصر ❖

بَابُ الْحِجَابِ وَالْجَوَاهِرِ وَالْطَّبَقَاتِ

❦ فيثاغورس ❦

❦ الفيلسوف اليوناني الشهير ❦

(ولد سنة ٥٨٠ ق م وتوفي سنة ٥٠٠ ق م)

في أقصى الارخبيل اليوناني شرقاً جزيرة مستطيلة الشكل مساحتها ٢١٢ ميلاً مربعاً اسمها ساموس بنصلها عن آسيا الصغرى خليج ضيق . بينها وبين ازهر ٤٥ ميلاً فيها جبال شاهقة تكسوها الاحراج وبساتين خصبة وغياض غضة اكثر اغراسها من الكرم والمحطة والاثار وبالاجمال انها من اكثر جزائر الارخبيل خصباً ومن اجودها اقلية . في هذه الجزيرة ولد الفيلسوف اليوناني الذائع الصيت فيثاغورس في واسط القرن السادس قبل الميلاد نحو الزمن الذي ولد فيه كونفوشيوس الفيلسوف الصيني الشهير فعاشا متعاصرين وعملا عمليين متشابهين وبينهما الوفاة من الاميال

(١) ترجمة حياته

ولد فيثاغورس نحو سنة ٥٨٠ ق م اي قبل كونفوشيوس بثلاثين عاماً في جزيرة ساموس المتقدم ذكرها وقضى صبوته فيها وقرأ مبادئ العلم على رجل من علمائها اسمه كريبولوس ثم رحل الى جزيرة اسكبروس وتلقى الفلسفة فيها عن الفيلسوف فريسيديس الذي يقال انه اول من كتب في العلوم الطبيعية وجواهر الالهة واعتقد بخلود النفس . فاحب فيثاغورس وتبناه فلما توفي فريسيديس تلمذ فيثاغورس لطاليس الفيلسوف الرياضي الشهير المعروف بابي الفلسفة اليونانية والقائل بأن الماء اصل كل شيء .

وكان فيثاغورس كثير الشغف بالفلسفة فتجشم الاسفار في التماسها فحاء فينيقية واخبط بكميتها واخذ شيئاً كثيراً من علومهم وكان هناك اذ ذاك جمعية علمية يقال لها

جمعية الكبراء (راجع كتابنا تاريخ الماسونية العام) فانتظم في سلكها واطلع على اسرارها وزار سائر بلاد سوريا ودرس اديان اهلها وطقوسهم وتعاليمهم وجاء ارض يهوذا وفيها جمعية سرية اسمها جمعية الاسينيين بقيت معروفة الى زمن المسيح فانتظم في سلكها على ان ذلك كله لم يشف غليظة ولا أشبع مطامعة في العلم فاراد التماس من وادي النيل على عهد اماسيس الشهير وكان العلم في ذلك العهد لا ينال الا بشق الانفس ولا يتاج الحصول عليه الا بواسطة الملوك والامراء فعاد فيثاغورس الى ساموس وتقرب من ملكها بوليكرانس فاعطاه كتاباً الى اماسيس بوصيه به فاذن له في طلب العلم وكان في مصر اذ ذاك جمعية شهيرة اسمها جمعية ايزيس السرية فانتظم في سلكها واطلع على اسرارها وعلومها

فكان ذلك كله داعياً الى زيادة رغبته في العلم فخص الى بلاد الهند وانتظم في سلك جمعية الفقراء او الجمنوسفوسية وهي جمعية لا يبالي اعضاؤها بالآلام الجسدية ويقضون حياتهم عراة فاقبس علومهم واسرارهم وعرج الى بلاد الكلدان فاطلع على علوم الجوس واسرارهم ثم سار الى كريد وفيها كهنة الالهة سيبيلا فاكروموا وفادته وادخلوه الى كهوف اربدا التي يعتقد الكريدبون ان جويتتر تلقى الحكمة فيها . والتقى فيثاغورس هناك بابيمينيدس الفيلسوف اليوناني احد حكماء اليونان السبعة فلقنه فلسفة اليونان وسار من كريد الى سبارطة واليس ومنها الى فليوس وهناك سأله الملك ليون عن مهنته فاجابه انه « بحب الحكمة » وكان الفلاسفة يسمون انفسهم Sophos (حكماء) فاراد فيثاغورس ان يرفع مقام الحكمة بالتواضع فقال انه Philosophia (فيلوسوفيا) من Philco (أحب) و Sophia (الحكمة) أي أحب الحكمة ومنها لفظ فيلسوف في العربية وفيثاغورس اول من لقب به

(٢) الجمعية الفيثاغورية

فلما تم له الاطلاع على اسرار حكماء عصر كافة عاد الى ساموس مسقط رأسه وانشأ فيها مدرسة سماها مدرسة ساموس جعل يبيت فيها تعاليمه على الطرق الرمزية ولكن مقاصد لم تقتصر على مجرد العلم بل كانت تتناول السياسة مع الرغبة في السلطة فلم يجد في ساموس مجالاً لمطامعه فتزح الى كروتونة في بلاد اليونان العظمى فانشأ هناك جمعية سرية جعلها على مثال الجمعيات التي كانوا ينشئون في تلك الايام لتربية

الاحزاب السياسية وكانت وجهته جمهورية اريسطوقراطية ولكن قوانينها كانت كثيرة الشبه بمبادي السوسياлист في هذه الايام لأن أوّل شروطها ان تكون اموال اعضائها واما لاكم مالا مشتركاً بينهم ينفقون منه على السواء ولم يكن يقبل في عضويتها الا اشراف البلاد فانضم اليها اكثر عظماء كروتونة ولم يكونوا يلقنون اسرارها الا بعد الامتحانات العنيفة . ومن قوانينها النشف والزهد والانقطاع عن ملاذ الدنيا وكانوا كثيراً ما يفرضون على انفسهم ان يلتزموا الصمت سنتين الى خمس سنوات وإذا طلب احد الانضمام الى الجمعية فقبل ثم خاف امتحاناتها الشديدة او شكاً من شدة قوانينها يجوزون له الانسحاب باملاكه وامواله ثم لا يسألون عنه

فاذا ارتقى احد اعضائها الى اعلى رتبها سموه المسنير فيباح له الاطلاع على اسرارها فيتعلم اولاً العلوم الهندسية ثم العلوم الطبيعية ثم الروحية فالاديات فعلم الاقتصاد فالسياسة فاذا اتقن هذه العلوم تولى بعض مهام الجمعية في كروتونة وقد ترسله مندوباً عنها يبيت تعاليمها ومبادئها في بعض ولايات اليونان الاخرى فيظهر ما تقدم ان الغاية الاولى من انشاء هذه الجمعية نشر الآراء الجديدة والروابط الاجتماعية التي من شأنها ترقية آداب الناس وتثقيف عقولهم واعدادهم لمعرفة الحق والعدل . وكان اعضاؤها يعيشون معاً بنسائهم واولادهم في بيوت متقاربة شكلاً ومساحة كاعضاء عائلة واحدة . يجتمعون صباحاً ليعينوا الاعمال التي يجب ان يجرؤها في اثناء النهار فاذا كان المساء نظروا في ما عملوه في نهارهم واول عمل يمشرونه عند طلوع الشمس الصلاة والسجود ثم يتلون آياتاً من اشعار هوميروس وغيره من شعرائهم وقد ينشدونها على انغام الموسيقى يرددون بذلك ترويض عقولهم لتستطيع القيام باعمالها الاخرى في اثناء النهار . ثم يعكفون على اعمال الجمعية من الدرس والمباحثات في العلم والفلسفة ثم يستريحون هنيئة يارسون فيها بعض الحركات الرياضية لترويض اجسامهم ثم يتناولون الغداء من الخبز والعسل والماء . ويقضون ما بقي من يومهم في الاعمال البيتية والاحاديث والصلوات

وكان اليونانيون قبيل انشاء هذه الجمعية متغمسين في الخمول والجهالة غارقين في بحار الملذات الحيوانية يتنازعهم الفساد والخلل من جهة والظلم والاستبداد من جهة اخرى فتبدل ذلك كله بعد انتشار مبادئ هذه الجمعية بالنشاط والنظام

والعدل والاستقامة والنضيلة فانتعشت البلاد وساد الأمن وتسلطت الآداب فرتع الشعب اليوناني في مجوحة السعادة والرفاه ولكن عمر هذه الجمعية لم يكن طويلاً لأنها كانت من جهة جمهورية ومن جهة أخرى مؤسسة على المبدأ الارسطوقراطي ولم يكن في قوانينها ما يقيها غائلة الديمقراطية وكانت أكثر أعضائها العاملين من الأشراف فكانت منهم بانها ارسطوقراطية محضة وظن بها الديمقراطيون سوءاً وانفق ان احدهم طلب الانضمام اليها فرفضت طلبه فنار الديمقراطيون ونجمروا حول بنائها وانتهى الخصام بانضمام عراها في كروتونة

على ان ذلك الانضمام آل الى انتشار مبادئها في انحاء العالم لان اعضاءها لما اخلت جمعيتهم في كروتونة تفرقوا في الارض واخذوا ينشئون الجمعيات والمدارس يثون بها التعاليم الفيثاغورية حتى انتشرت في أكثر عواصم العالم اجيالاً اما فيثاغورس ففضى ايامه الاخيرة مجاهداً في بث تعاليمه جهاداً حسناً وقاسى في سبيل ذلك مشقات جسيمة حتى كثيراً ما كانوا يتعمدون قتله او اهانته لما يخال لهم من مخالفة تعاليمه لمعتقداتهم وعوائدهم فاذا لجأ الى بلدة حملوه على مهاجرتها وكان مع ذلك لا ينفك عن التعليم والنهذيب هو واهل بيته فكان هو يعلم الرجال وامراته تعلم النساء وابنته تعلم البنات حتى توفي سنة ٥٠٠ ق م وله من العمر ثمانون سنة ولم يدون شيئاً من تعاليمه في كتاب

وفي كتاب طبقات الاطباء لابن ابي أصيبعة كلام طويل يؤخذ منه ان فيثاغورس ألف كتباً كثيرة بعضها نسب اليه خطأ وان ما نسب اليه حقاً ٢٨٠ كتاباً والظاهر ان تلك الكتب كلها تلامذته بعدد وكانت مبنية على تعاليمه فنسبوا اليه وقد ذكر صاحب الطبقات حكماً كثيرة تنسب الى فيثاغورس منها قوله « ما انفع للانسان ان يتكلم بالاشياء المجلية النفيسة فان لم يمكنه ذلك فليسمع قائلاًها » وقوله « احذر ان تركب قبيحاً من الامر لا في خلوة ولا مع غيرك وليكن استحيائك من نفسك أكثر من استحيائك من كل واحد سواك »

(٣) تعاليم فيثاغورس وفلسفته

ذكرنا في ما تقدم مجمل قوانين جمعية فيثاغورس واليك خلاصة تعاليمه وفلسفته

(١) * الرياضيات * ان اساس الرياضيات عند فيثاغورس الاعداد فهي في اعتباره مبدأ تكون هذا الكون بكل اجزاء فالاعداد الفردية (الونر) عند محدودة تامة والاعداد الزوجية (الشفع) غير محدودة وناقصة فالواحد اساس كل الاعداد واما الزوج فهو ناقص لانه سبب الزيادة والنقصان واما الثلاثة فهي مؤلفة من النرد والزوج معاً وفيها طبيعتاهما . وعندك ان العدد (اربعة) المؤلف من ناقصين هو عنوان الكمال والعشرة تتكون من مجموع الاعداد الاربعة الاولى (١ و ٢ و ٣ و ٤) فهي تتضمن كل التناسبات الموسيقية العددية وتشير الى نظام العالم . فيظهر لك مما تقدم ان المراد من هذا القول غامض . وربما كان مراده ان الاعداد رموز عن الجواهر الاصلية المؤلفة منها المادة (الماء والنار والهواء والتراب) فبعد الى التعبير بها لانه عجز عن تمثيل المعاني الكلية بالفاظ بسيطة . ومن تعاليمه من هذا القبيل ان بين الاعداد وصفات الخالق علاقة كلية فكما ان من الواحد تتألف سائر الاعداد فمن الوحدة الصمدانية تتكون كل مظاهر القوى الطبيعية

(٢) * الموسيقى * ومن تعاليم فيثاغورس ان الموسيقى ترفع العقل الى ما فوق العواطف فهي عند احسن وسيلة لتهيئة العقل للتأمل . ولم يقتصر على اعتبار الموسيقى فناً سماعياً ولكنه جعله علماً رياضياً مؤسساً على الاعداد وابتدع فلكك فهو يعتقد ان السيارات تحدث بسيرها في افلاكها اصواتاً موسيقية تختلف نغماتها باختلاف جرم السيار وسرعتها ومسافتها وان ائتلاف نغمات تلك الاصوات معاً يحدث لحناً موسيقياً تام التوقيع والمطابقة . وهو تصور شعري بديع فالكون عند الفلاسفة الفيثاغوريين جوق تام الآلات مؤتلف الاحيان لا تبرح نغماته ترن في آذان الخلاق العظيم الجالس على عرشه في مركز هذا الفضاء

(٣) * الفلك * ونظام الفلك عند الفيثاغوريين عبارة عن افلاك الثوابت او الفضاء بين الثوابت والقمر او الكون بمجملته المؤلف من الاجرام السماوية والارض . وبناء على آرائهم في الاعداد ينقسم الكون عندهم الى عشرة افلاك تسعة منظورة وواحد غير منظور فالنسعة هي فلك النجوم الثوابت وافلاك السيارات السبعة ومنها الشمس والقمر وفلك الارض . واما الفلك غير المنظور فقد سموه الفلك ضد الارض وهو على كونه غير منظور فقد رأوا فرضه ضرورياً لتنمية النظام العددي وكانوا

يعللون به الخسوف . وعندهم ان في وسط الكون ناراً مركزية هي مصدر الحرارة والحياة . والارض في اعتبارهم سيار يدور حول النار المركزية وجو الارض مادة كثيفة لا تتحرك ولكن الاثير نقي وصاف يتحرك على الدوام وعندهم ان القمر وسائر الاجرام السماوية آلهة او مساكن الآلهة

(٤) ﴿ الفلسفة ﴾ الفلسفة عند الفيثاغورس بين نقضي بان المعرفة الحقيقية لا تحيط إلا بالاشياء التي هي من طبعها ابدية وغير متغيرة وغير قابلة للملاشات وانما وحدها يصح ان يقال انها موجودة فمدار الفلسفة عندهم جعل العقل البشري عند التأمل عقلاً الهياً وتخويله الانتظام في جند الارواح العليا ولاجل ذلك فلا بد عندهم من الاستغناء بالخالق او الملائكة بواسطة الصلاة . فلا يمكن الحصول على الفلسفة النامة إلا بالانقطاع عن الموجودات الارضية واستقلال العقل عنها وهذه هي الحكمة في انشاء الجمعيات الانقطاع الى التأمل والدرس

(٥) ﴿ الخالق ﴾ من تعاليم فيثاغورس في الخالق انه روح منبثة من مركز الكون الى كل الجهات ومنها تنبعث الحياة والحركة ومادتها نشبة النور وهي مبدأ الكون لا تتأثر ولا تقبل الملاشات ولا يدركها إلا العقل وحده . وعندهم ما عدا الروح العظمى ثلاث رتب من الارواح وهي الآلهة والشياطين والابطال كلها منبثة من الروح العظمى لكنها تتفاوت قوة وكالاً بتفاوت درجات اتصالها من تلك الروح وعندهم ان الابطال تنسب باجسام الخادعين . وبناء على اعتقادهم بوحداية الله عبروا عنه بالعدد (واحد) واعتبروا الارواح الاخرى اعداداً مؤلفة منه ومتضمنة فيه وكانوا يعتقدون ان الهواء ملآن بالارواح والشياطين والابطال وانها اسباب الصحة والمرض للانسان والحيوان وتنبئ الناس بالغيب والاستقبال بواسطة الاحلام . والنفس عندهم مشتقة من النار المركزية تتحرك دائماً ولا تقبل الملاشات

(٦) ﴿ الانسان ﴾ الانسان عند الفيثاغورس بين مؤلف من طبيعة مادية وطبيعة روحية ناطقة ونفسه قوة تتحرك من تلقاء ذاتها وهي مؤلفة من نفس ناطقة وهي جزء من النفس العامة المشتقة من النار المركزية ومقرها الدماغ ونفس غير ناطقة تشمل العواطف وتستقر في القلب ويسمونها توموس وهي زائلة اما النفس الناطقة فخالدة لانها مشتقة من مصدر خالد فاذا تخلصت من قيود الجسد اتخذت مركبة

من الابثير حتى نعبى الى مساكن الاموات فتتخذ لها جسماً آخر بالتمص ثم لا تزال
تنتقل من جسم الى آخر حتى تنطهر من ادناس الخطية فتعود الى احضان الروح
العظى المشتقة هي منها

باب المقالات

كشف الغطاء عن رموز القدماء

لانفرأ تاريخاً من توارىخ القدماء كالمصريين او الاشوريين او الفينيقيين او غيرهم
الآرأياه محشواً بالخرافات والاحاديث التى قلماً تنطبق على ما علماء من النواميس
واختبرناه من ما جريات الخواث وخصوصاً ما يتعلق منها باديانهم ومعتقداتهم فنرى
لآلهتهم واصنامهم اشكلاً ورموزاً قلما نفهم المراد منها . فهذه آلهة المصريى القدماء تعد
بالعشرات ولكل منها شكل يمتاز بوعن سواه وقد يكون للواحد منها اشكال وهيئات
يسمونها باسماء لا تخرج فى عرفنا عن الرموز والمعميات ونسمع عن كل منها حكايات
وروايات نعدّها من قبيل الاوهام والخرافات . ولكننا طالما تحدثنا بعظمة تلك الامة
واعجبنا لما كانت فى من التمدن والعمران ووددنا ان نقتنى آثارها ونتمثل باعمالها
فهل كانت مع ذلك فى حالة من الجهالة الى حد بصورها الوهم حقيقة حتى تعبد
صوراً وهمية لا معنى لها ام هي معذورة فى ما صدقته من الاوهام وعبدته من الاشباح
بما كانت تراه منها مما بسوغ لها ذلك بحكم الضرورة . والجواب على ذلك ان تلك
الامة العظيمة ومن عاصرها او تلاها من الامم الغابرة لم تكن من الجهالة الى هذا الحد
ولا عبدت تلك الاصنام عبثاً ولكنها سبقت اليها بطبيعة عمرانها وما قادتها اليه قرائن
احوالها واليك البيان

اذا قلبنا صفحات التاريخ رأينا الامم القديمة مجمعة على عبادة الاوثان واتخاذ
الصور والذائيل آلهة يعبدونها ويسجدون لها على تفاوت فى اساليب العبادة وتباين
فى اشكال المعبودات ولو دققنا البحث واصعنا النظر لرأينا بين ادبان تلك الامم

نشأ بها يحملنا على القول بوحدة اصلها وانها مأخوذة بعضها عن بعض على اختلاف في اسمائها واشكالها اقتضت طبيعة التمدن عند كل امة بما كان يحيط بها من الاحوال والنباتات . واذا سئلنا عن تعيين منشأ هذه الاديان عند امة لرأينا المصريين اجدر الام بحق الاسبقية لاسباب وقرائن لا محل لتنصليها هنا ففي كشف الغطاء عن رموزهم كلها او بعضها مثال للكشف عن سائر الرموز فنقول

كان المصريون القدماء في اقدم ازمانهم على بينة من منطقة البروج لاننا نرى صور السرطان والعقرب والجدي والاسد والميزان والثور وغيرها من صور البروج مرسومة على اقدم آثارهم فقد كان تزول الشمس في هذه البروج ادلة لم يسبغوا عليها في ضبط اعمال معائشهم من الري والزرع والحصاد وغيرها من اعمال الحياة وكانوا يتخذون كلاً من هذه البروج رمزاً عن تمل من تلك الاعمال وهذا هو اصل استعمال الرموز عندهم . والشرقيون مبالون بنظرهم الى استخدام الرموز والمعيات بل هي صفة لازمة لم يمتازوا بها عن اهل المغرب ولا يزال ذلك شأنهم الى هذه الايام بذلك علوه ما نقرأه من تعاليمهم الدينية والعلمية مما هو مشهور وقد اخذ هذه الطريقة عنهم الفيلسوف فيثاغورس ونشروها بين اليونانيين كما رأيت في ترجمة حاله بهذا الهمال

والمشهور ان ابناء حام هم الذين عمروا وادى النيل في اقدم أزمنة التاريخ فلما تزولوا على ضفافه اعجبوا بغزارة مائه وخصب ارضه وارتاحوا الى الإقامة فيه فعمدوا الى زراعة ارضه على ما كانوا تعودوه من مواقيت الزرع في بلادهم بين النهرين فوجدوا اختلافاً كلياً اهمه ان ارض النيل لا تنطر السماء فيها الا قليلاً فالزرع لا يتوقف نموه على المطر بل هو موكول الى فيضان النيل في فصل الصيف وعهدهم بالفرات ودجلة انهما يفيضان في فصل الشتاء فارتابوا في امرهم وكادوا ينفشون على انهم علموا بعد ذلك ان الزرع في هذا الوادي الخصب ينمو ويحصد في فصل الصيف ولا علاقة له بالامطار ولكنهم رأوا من الجهة الاخرى ان ماء النيل اذا كان في ابان فيضانه حال بينهم وبين الإقامة في مصر السفلى وهي لا تزال الى ذلك العهد واطنة فاذا فاض الماء اغرقها كلها حتى لا تصلح للسكنى فالتمسوا اعالي الصعيد وتوطنوا ضفافه ولكن ارض الصعيد لضيقها وقلة السهول فيها لم تكن كافية لما يرجونه من الرخاء ورفاه العيش فظلت انظارهم

طامحة الى مصر السفلى فاذا هي بعد رجوع الماء عنها صالحة للزرع والسكى بل هي حيثئذ اشبه شيء بمحديقة غناء تندفق خصباً ونماءً فرأوا ان يجناطوا من الفيضان بجسور او ترع نقيم غائلة الغرق ففعلوا ولكنهم مازالوا في ريب من ميعات الفيضان فرأوا بتوالي السنين ومراقبة حركات الجوا ان الفيضان تنقده دائماً ريج سنوية تهب من الشمال الى الجنوب عند نزول الشمس في برج السرطان فتجمل الابخرة المائية عن سطوح البحار وتسير بها جنوباً حتى تجتمع في البلاد التي ينشأ النيل منها (الحبشة وخط الاستواء) فنساقط مطراً غزيراً يفيض به النيل الى مصر السفلى على ان معرفتهم هذه لم تكن كافية لتعيين زمن الفيضان تماماً وهم انما تمهم معرفة ذلك الزمن ليحناطوا من الغرق فدققوا المراقبة فبين لم ان الماء يطفو عن سطح النيل والشمس في برج الاسد ورأوا بالقرب من برج السرطان على مسافة من منطقة البروج جنوباً وبعد بضعة اسابيع من ظهوره نجماً ساطعاً بل هو اسطع النجوم يظهر لم طالعا من الافق صباحاً قبيل شروق الشمس وهو نجم الشعرى فاتخذوا ظهوره نذيراً ببدء الفيضان فجعلوا يراقبون ظهور ذلك النجم حتى اذا ظهر تهيأوا للوقاية من الفيضان اما باصطناع الجسور او بتسليق البقع المرتفعة من الارض فاصبح طلوع ذلك النجم بتوالي السنين دليلاً لهم على الفيضان فاتخذوه نذيراً ومنبهاً لانه ينذرهم بقرب الخطر فسموه (طوت) او (طيبوت) ومعنى هذه اللفظة باللغة الهيروغليفية « الكلب » لان الكلب ينبت على الخطر بنباحه وسموه ايضاً (انويس) وهو باللغة الفينيقية (هنويج) منها في العربية (الناج) ونظراً للعلاقة هذا النجم بفيضان النيل سماه المصريون (نجم النيل) او (النيل) وسموه في اللغة المصرية الهيروغليفية سيجور وهو كذلك بالعبرانية ومنها في اليونانية Seirios (سيربوس) وفي اللاتينية Sirius (سيربوس) وهو اسم نجم الشعرى عندهم . ثم سماه المصريون مؤخرًا سوتيس او طوطس وهو نصيف اسمه الاصلي (طوت) اي الكلب فاذا ظهر هذا النجم اوي المصريون الى منازلهم واقاموا فيها شهرين او اكثر لا يخرجون حتى تجف الارض فكان أول ما ينذر المصريين بالفيضان هبوب ريج الربيع ثم رجوع الرياح الشمالية التي تبدأ في الصيف واخيراً ظهور نجم الشعرى فاذا ارتفع ماء النيل لبثوا ينتظرون هبوب ريج الجنوب وهي الطف من ريج الربيع لأنها تساعد النيل في مجراه شمالاً

وقد تقدم ان الشرقيين مبالون الى استخدام الرموز للتعبير عن افكارهم فالمصريون كانوا يفعلون ذلك وقد بالغوا فيه حتى نشأت عندهم الكتابة الهيروغليفية وكانت في ايدي كهنتهم وكيفية ذلك انهم كانوا اذا ارادوا الرمز عن شيء رسموه وعينوا اشخاصاً يتعاطون مهنة الرسم وما زالوا يتوسعون في ذلك حتى تألف جوق الكهنة عندهم فالكهنة كانوا يصنعون تلك الرموز على ما تقتضيه الاحوال فعبروا عن الريح الشمالية السنوبة بالصفرو عن الريح الجنوبية التي تساعد على تخفيف الارض بالهدد وقد يستغرب الفارسي الارماز عن هاتين المحالين بهذين الطائرين ولكن لذلك اسباباً معقولة منها ان الصفرة طائر يرتاح الى الريح الشمالية فاذا عادت الرطوبة نزع ريشه وبسط اجفانه وطار جنوباً يطلب الهواء الحار ليساعده في تبديل ريشه وقد كان ذلك معروفاً عند العرب ومشهوراً بينهم منذ القدم ففي سفر ايوب الاصحاح ٢٩ عدد ٢٩ قوله « ابحمكتك يستقل الصفرة (او البازي) في الجو ويسط جناحيه نحو الجنوب » فنظراً للجهة التي يفر بها هذا الطائر اتخذ المصريون رمزاً عن الريح التي تهب كل سنة من الشمال الى الجنوب . أما الهدد فدلوا به على عكس ذلك اي الريح التي تهب من الجنوب الى الشمال لان الهدد يعيش على الديدان الصغيرة التي يلتصقها من الطين الرطب ويضع بيضه في احوال النيل فاذا فاض النيل جاء الهدد من الجنوب الى الشمال ليعيش على ضفاف النيل الرطبة

اما النجم الذي كان يندرم بالفيضان (طوت) فجعلوا زمن ظهوره بدء سنتهم وارخول منه جميع اعيادهم وبدلاً من ان يرمزوا عنه بالنجم لئلا يلتبس بالنجوم الاخرى رسموه على شكل يدل على عمله واسمه فقد كانوا يسمونه الكلب النجمي او البواب او النجم الذي يفتح ويفلق او ذا العين المفتوحة والعين المغلقة ولكي يشيروا الى انه يدل على بداية السنة صوره على شكل بواب في يده مفتاح او على شكل صنم ذي رأسين ملتصقين ظهرًا لظهر احدهما رأس شيخ اشارة الى انقضاء السنة الماضية والاخر رأس غلام للدلالة على دخول السنة الجديدة . وكانوا يدلون احياناً على قرب زمن الفيضان وجوب الوفاية منه برسم رجل حامل رأس كلب على كتفيه لان الكلب يرمز عن التنبيه والتحذير كما تقدم . ولما كان فرارهم من الفيضان يستلزم صعودهم الى البقع المرتفعة من الارض بزادهم ومؤوتهم وبدعوا الى بنائهم بجانب الماء جعلوا على ذراع انوبيس هذا قدراً

وعلى اقدامه اجنحة وفي يده ريشة كبيرة وخنقه سلحفاة او بطة وكلاهما من الحيوانات التي تعيش في اليبس والماء على السواء

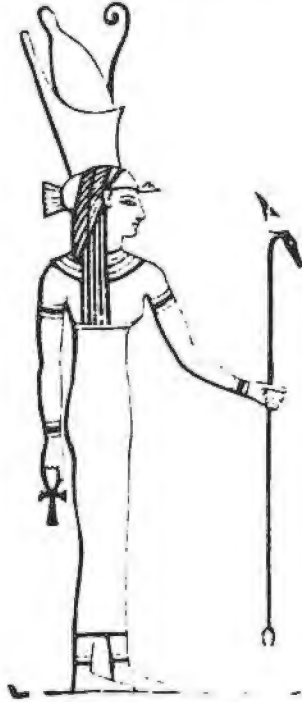
وكان المصريون يرمزون عن درجات ارتفاع نيلهم بعمود (او مقياس) عليه خط او خطان او ثلاثة يعترضها خط عرضي على شكل صليب وفوقها دائرة رمزاً عن الاله الذي يتولى امر النيل عندهم وقد يعوضون عن العمود بعضادة تنتهي بعارضة حتى تشبه حرف التاء الافرنجية T او ان تكون فيها عارضتان او اكثر ولاجل الاختصار عوضوا عن ذلك كلوا بعلامة الصليب فهي عندهم تدل على زيادة ماء النيل ثم اصبح هذا الرسم عند المصريين يتوالي الايام نوعاً يتفون بها الامراض والشروخ فيعلمونها في اعتناق مرضاهم كما يفعل المسيحيون برسم الصليب الآن او يرسمونها محمولة بايدي الهنم كما ترى في رسم ايزيس

وكانوا يرمزون عن الخراب الذي يحدث بسبب الفيضان بصورة تنين او تمساح او وحيد القرن او غيره وكانوا يسمون ذلك الرسم (اوب) اي الفيضان ثم صار ذلك الرسم رمزاً عن العدو في كتابتهم وسموه يثون

وانفقت الامم الشرقية كافة على التعبير عن الخالق برسم اللهب او اشعة النور الا المصريين فانهم يرمزون عنه بدائرة مأخوذة عن دائرة الشمس فترى اصل هذا التصور واحداً عند سائر الامم وهو عبادة الشمس فعبر عنها بعضهم باشعتها او لهيبها وعبر المصريون عنها بدائرتها ولكنهم كانوا يزيدون في الدائرة اشارات تميز كل اله يعملوه او صفته فاذا ارادوا الاشارة الى انه خالق الحياة رسموا في الدائرة او حولها حبة او حبتين فان الحبة رمز عن الحياة او الصحة عند سائر الامم وربما كان السبب في ذلك ان الحبة تبدل جلدها في كل عام فتعيد شبابها فتصوروا فيها العمود الى الحياة . ولأن اسم الحبة في اللغات الشرقية كافة مشتق من الحياة ومن هذا القبيل حواء ام الاحياء . وللحياة الفاظ متشابهة في سائر اللغات فهي (حي) او نحوها في اللغات الشرقية و (Ave) او نحوها في اللغات الآرية

فترى ما تقدم ان اسرار القدماء ورموزهم لم تكن صماء كما قد يتبادر الى الذهن بل هي ناتجة عن اصول معقولة فان صور انوبيس والصفرة والهدد هذه كلها صارت الهة وقرعت عنها الهة كثيرة رؤوسها رؤوس هذه الحيوانات واجسامها اجسام الادميين .

ولو تتبعنا تاريخ الآلهة المصرية على اختلاف اشكالها لرأيت لها مثل هذا الاصل ولنضرب لك مثلاً آخر من هذا القبيل لزيادة الايضاح فان عند المصريين ثلاثة آلهة عظمى وهي اوزيريس وامرأته ايزيس وابنة هوروس ولهم حكاية طوبلة عريضة



* ايزيس *



* اوزيريس *

وقعت لهم مع طوت المتقدم ذكره ملخصها ان اوزيريس وايزيس وطوت نزلوا الى الارض وعلموا الناس الملاحة والزراعة وان اوزيريس حكم على البشر فمن لم الفوا نين وعلمهم العدل وهذب اخلاقهم ووسع مملكته لا بقوة السيف بل بالموسيقى ولين الكلام وكان له اخ شقي اسمه تيفون غضب على اوزيريس لانه غاب عن مملكته فاراد اخلاص الملك منه فلم يستطع لان ايزيس كانت ساهرة على مصلحة زوجها فعمد الى الخداع فجمع ٧٢ رجلاً من اعدائه وتواطأ جميعاً على ان يقتلوا اوزيريس بحيلة فاصطنعوا صندوقاً جميلاً بقدر جسم اوزيريس طويلاً وعرضاً ثم استقدموه وتوصلوا بالمداهنة والمواربة من ادخاله الى ذلك الصندوق بحجة ان يفسوه على جسمه ثم ختموه عليه والقوه في النبل فهامت ايزيس على زوجها في البلاد تبحث عن جثة زوجها فعثرت عليها في فينيقية لان البحر لفظ الصندوق عند ساحلها فنسنت الجثة هناك ونمت حتى صارت شجرة عظيمة فراآها ملك فينيقية فادهشه كبرها فقطع جذعها وجعلها

عضادة لسقف منزلو فعلت ايزيس بذلك فجاءت الى فينيقية وتمكنت بحسن سياستها وتذللها من التعرف باينة الملك والملكت عندها مرضعاً لابنها فكانت ترضعه من اصبعها لا من ثديها ثم علمت ابنة الملكة هذه ان مرضعها الهة وان ابنها قد اصبح من الالهة فارادت مكافأتهما فسالتهما عما تتمناه فطلبت جذع الشجرة فاعطتها اياه فوضعت ايزيس في الصندوق وخبأتها في مكان وذهبت لتفتش عن ابنها هوروس فعثر تينون بالجثة فقطعها ارباً ورمها على الارض فعلت ايزيس بذلك فاخذت نجث عن تلك القطع فعثرت عليها الأعضواً واحداً ضاع فجمعها واستبدلت العضو الضائع بمثلو من الخشب فلما تمت الأعضاء واتخذت شكل البدن الاصلي عادت الحياة اليه وكان اوزيريس آخر من حكم من الالهة على الارض ولكن هوروس انتقم لابيهِ بعد ذلك بقتل تينون فيؤخذ من هذه الحكاية ان اوزيريس اله حقيقي وقد يخال لنا انه كان ملكاً عظيماً تحرفت حكايته حتى صارت على هذه الصورة والحقيقة ان هذا الاله ليس شيئاً آخر غير الشمس ومعنى اوزيريس المراقب او السائق او الفائد (الملك) او الدليل او روح العالم او حاكم الطبيعة وبالجمله انه سلطان الارض وبناء على ذلك كانى يمثلونه بانسان حامل صولجاناً او بسائق حامل سوطاً وقد يجعلون على رأسه تاجاً مستديراً او غير مستدير عليه حبة اوشي من ورق الموز وكلها رموز عن سلطنته وصدور الحياة والخير عنه ويتوالى الاجيال صار اسم هذا الاله يدل على اله مجسم وجعلوا صفات الشمس من حيث تأثيرها على الارض رموزاً نسبوها اليه كما رأيت في الحكاية فان موت اوزيريس وقيامه هما عبارة عن غروب الشمس ليلاً وشرقها صباحاً او نحو ذلك مما لا يمكننا تعليله كله لان الابام زادت في هذه الحكاية زيادات لا تقبل التعليل وبظن بعضهم ان موت اوزيريس عبارة عن فصل الربيع في مصر عند ما تهب ريج الخمسين ويتصاعد الغبار فتحجب الشمس عن عيون الناس فينسلط تينون فاذا صارت الشمس في برج الاسد صفا الجو واعتدل الطقس وعاد النسيم الشمالي وهو عبارة عن انتصار هوروس على تينون كما تقدم

واما ايزيس فيريدون بها القمر وترى من ارتباطها باوزيريس ولحاقها به ما يؤيد ذلك وهذه نسبة القمر الى الشمس وقد يريدون بها فصول السنة أما هوروس فهو ابن اوزيريس ويريدون به الشمس عند ارتفاعها وقد اتخذ اليونانيون هذا الاله وسموه ابولو

وبالجملة فان الاصنام المصرية ترجع الى آلهة قليلة اصلها رموز عن حوادث طبيعية من قبيل ما تقدم ثم اخذت تتفرع وتتنوع حتى صارت تعد بال عشرات واما اصنام الامم الاخرى فاكثرها مأخوذ عن الالهة المصرية والفينيقيون هم الذين نشروها في العالم كما نشروا احرف الهجاء وليست الالهة عند الامم الاخرى في الغالب الا تقريعات اوزيريس وابزيس ولو مهما رأيت من اختلاف اشكالها واسماها وربما اتينا على تفصيل ذلك في فرصة اخرى

باب المراسلات

❖ نفقات المآتم ❖

حضرة الفاضل منشيء الهلال الأغر

قد اخذ أهل الشرق كافة والمصريون خاصة بتقليد الغربيين في أكثر عوائدهم واحوال معيشتهم ولكننا نراهم يتفقدونهم غالباً بما هو ضار ويتركون النافع ومن هذا القبيل اقامة المآتم وإيلاء الولائم بعد الموت فان الغربيين اذا توفي واحد عندهم اكنفوا بأن يشيعه الاقارب والاصدقاء الى منزله الاخير كل منهم على عربة يسناً جرماً لنفسه فلا يكتفون اهل المتوفى اجرة عربات كما نفعل نحن فقد تبلغ اجورها قدراً عظيماً ولكنها لا تكون عظيمة اذا تقاسم دفعها المشيعون وليست الامر يقف بنا عند هذا الحد بل يجب على اهالي المتوفى ملازمة البيت ثلاثة ايام متوالية لاستقبال المعزين فيكثرون من الفراشين والخدم لتقديم القهوة والنع وتوزيع الانوار ليلاً هذا عدا عن الولائم والاطعمة التي تقدم لاكثر الاصدقاء مما يشبه بولائم الاعراس . ثم بالمآتم ثم يأتي اليوم التاسع واليوم الرابعون ثم نصف السنة والسنة وفي كل يوم من هذه الايام تقدم الاطعمة للاصدقاء من رجال ونساء ولا يخفى ما في ذلك من التعب وتعطيل الاعمال والنفقة الباهظة وقد يتفق موت اثنين او ثلاثة من عائلة واحدة في سنة واحدة وهناك الطامة الكبرى والبلاء الاعظم فيصح عندها المثل العامي (موت وخراب ديار) وقد

لا يستطيع اهل الميت القيام بهذه النفقات فيضطرون الى الاستدانة مراعاة للعوايد وخوفاً ان يقال انهم لم يقوموا بالواجب خصوصاً لدى اهل الوجافة الذين قد يكونون وجيهاً غير اغنياء فعلى مثل هؤلاء يكون اعظم البلاء اما عن افادة الجنائز وما يتبعها من النفقات الهائلة فلا انكم مخافة التطويل . فهذه العادة فضلاً عن انها مضرّة فهي غير مفيدة للميت ولا لاهله ولما كان اواسط الناس لا ينجاسون على مباشرة ابطالها خوفاً من الانتقاد كما هو شأن الناس في كل امر لا يكون الشارع به غنياً فاستأنفت انظار اعياننا وجهائنا بواسطة مجلتكم الغراء ان يبطلوا هذه العادة التي لا فائدة منها ما خلا التعب والخسارة فيكنوا انفسهم مؤونة ذلك
(مصر) « اسعدنونا اجزاجي بشيرا »

* تابع اجوبة الشعراء على اقتراح محمد افندي حسني *

البيت المطلوب جوابه

وكيف يكون المرء ان لم يكن له * حبيبٌ ملمٌ أو نديمٌ يسامرُه

الاجوبة مرتبة حسب تاريخ ورودها

(١) بهيماً كدود الفز يسجن نفسه * فلو كان ذا عقل اشقت مرائه

(مرسين)

« نجيب لاذقاني بادارة الرزي »

(٢) يكون كئيب البال من غير حيلة * تخلصه من كل هم بخامه

« احمد كاشف »

(القرشية)

(٣) يكون الى الاحزان دوماً معرضاً * ولا بد جيش الهم دوماً بخامه

« محمد ضبري مرزوق »

(السويس)

(٤) لكل امره شأنٌ ولو كان خالياً * فلا تحصرن خطواه فبين بساخه

« احمد شوكت »

(سرنباي)

(٥) يكون كظان يرى الماء حوله * وتاباه عنقه نفسو فيغادره

« نجيب بنوت »

(بيروت)

(الالهال) قد أقتلنا باب الاجوبة على هذا البيت

تشطير وجواب لليتين المدرجين في الهلال السادس

التشاطير مرتبة حسب تاريخ ورودها

(١) بربك ايها الفلك المدار * لماذا لا ينج لك القرار
فان لم تجر عن طبع فقل لي * اقصد ذا المسير ام اضطرار
مسيرك قل لنا في اي شيء * فني رأى الفلاسفة اخيار
واما نحن ما لم نبد رأينا * فني افهامنا منك انهار
(الفاهرة) محمد زكي الدين سند

(٢) بربك ايها الفلك المدار * وتلك الجاذبية والنار
تمانعك السكون واستتدري * اقصد ذا المسير ام اضطرار
مسيرك قل لنا في اي شيء * وهل غير الاثير لديك دار
ولكن ما المراد بكل هذا * فني افهامنا منك انهار
(دمياط) الدكتور امين الخوري

(٣) بربك ايها الفلك المدار * بذي الابراج غابتك القرار
تسير على الدوام وقد عجبنا * اقصد ذا المسير ام اضطرار
مسيرك قل لنا في اي شيء * وعن ذا الجذب ليس لك اقتدار
اذن فالسير ذاعن غير قصد * فني افهامنا منك انهار
(المنصورة) انطون داود البستاني

(٤) بربك ايها الفلك المدار * لانت لسر هذا الكون دار
نراك تسير من غير انقطاع * اقصد ذا المسير ام اضطرار
مسيرك قل لنا في اي شيء * لصنك فهو نطق واعبار
ومها سرت قهراً واضطراً * فني افهامنا منك انهار
(بني سويف) محمد طلعت بقسم الادارة

(الهلال) وقد وردت علينا نشاطير اخرى اهلناها لانها غير وافية بما
اشترطناه وهو تضمين التشطير جواباً على سؤال الناظم بشأن دوران الفلك اقصد
هو ام اضطرار فنرجو الانتباه الى ذلك

باب السؤال والاقتراح

* القسم في الديانة المسيحية *

(ماثيلا في جزائر فيليبين) نجيب افندي طنوس هاشم

هل يسوغ للرجل المسيحي تأدية اليمين امام المحكمة وهل تحلل الديانة المسيحية ذلك ام تنهى عنه وفي اي زمن ابتدأت هذه العادة ارجو الافادة

(الملأل) القسم قدم جدا وقد ورد مرارا في العهد القديم وفي اماكن كثيرة منها كان المقسم هو الله تعالى نفسه كما ترى في سفر التكوين الاصحاح ٢٢ عدد ١٦ حيث يقول « وقال بنفسي اقسمت يقول الرب بما انك فعلت هذا الامر ولم تذخر ابنك الخ »

واما اليمين التي يفرضها القضاء لبراءة الذمة او للشهادة او نحو ذلك فهي قديمة ايضا وقد امرت بها شريعة موسى في الاصحاح ٢٢ عدد ١٠ و ١١ من سفر الخروج حيث يقول « اذا دفع احد الى صاحبه حمرا او ثورا او شاة او شيتا من البهايم ليحفظه فبات او تعيب او غنم ولم يره فبين الرب تكون بينهما انه لم يمد يده الى ملك صاحبه فيقبلها الصاحب وهو لا يعوض شيئا » وكذلك يمين الشاهد فهي عادة قديمة وكان يؤدى الشاهد شهادته ويداه على رأس المدعى عليه (راجع سفر التكوين ص ١٤ عدد ٢٢ ولاويين ص ٢٤ عدد ١٤ واماكن اخرى) او يضع يده على التوراة . ومن عادتهم ايضا ان يضع الشاهد يده تحت فخذ المشهود له وعلى مثل ذلك كانت تعاقب الاحزاب وكان اليهود يقسمون في الهيكل اذا كانوا في اورشليم والافبولون وجوهم نحو الهيكل حيثما كانوا

اما ما ورد في الاناجيل من النهي عن القسم فالمنهوم لدى منه علماء اللاهوت ان المراد به الاقسام الكاذبة كشهادة الزور او نحو ذلك

* اشعة روتجن او التصوير الباطني *

(يافا . سوريا) توفيق افندي حبيب نصير

ما هي اشعة روتجن المكتشفة حديثاً وما كيفية الانتفاع بها فانتا تريد استحضارها فهل
نحتاج في ذلك الى آلة كهربائية وهل يكشف بها عن الاذن الصماء وهل يقدر اي
كان على استخدامها ام هي منوطة بالاطباء فقط

(الهلال) اشعة روتجن هي اشعة النور الكهربائي اذا ارسل في فراغ وآلة
التصوير الباطني مؤلفة (١) من آلة كهربائية تعني بها البطارية لاستحضار المجرى
الكهربائي كسائر الآلات الكهربائية المعروفة (٢) من كرة زجاجية مزدوجة مفرغة
من الهواء ولا فوهة لها ولكن طرفي البطارية الكهربائية يلتقيان في داخلها بواسطة
بلوسين بينهما بضعة قراريط فاذا وصل الطرفان بالبطارية وجرى السيل الكهربائي
ظهرت الشرارات الكهربائية بين البلوسين داخل الزجاجية وهذه هي اشعة روتجن
(٣) من زجاجية فوتوغرافية كالزجاجات المحضرة بالمواد الكيميائية للتصوير الفوتوغرافي
الاعتيادي

فهذه هي اجزاء آلة التصوير الباطني اما كيفية التصوير بها فهي ان نوضع
الزجاجية الفوتوغرافية المذكورة بطحا على طاولة وهي في محفظتها الخشبية وقد
يجهلون غطاءها العلوي من الكرتون بدلاً من الخشب ويوضع فوقها الشيء المراد
تصويره ويعلق فوقه الزجاجية الكروية التي ينتهي فيها قطبنا البطارية الكهربائية
ويجري السيل الكهربائي فتظهر الشرارات الكهربائية فتنع على الشع المراد تصويره
فتتقرق الآ المواد الجامدة منه الى الزجاجية الفوتوغرافية فتؤثر فيها بمثل ما اعترضها
من الاجزاء الجامدة او الرخوة فيرسم الشع كما نعلمون . وتختلف المدة اللازمة
لارسام الصورة باختلاف قوة المجرى الكهربائي واتقان المعدات الاخرى وقد شاهدنا
نوعاً من هذه الآلة عند صديقنا النطاسي الفاضل الدكتور عبد صاحب مجلة طبيب
العائلة بمصر استعملها حديثاً من اوربا

اما الصم فلا نعلم هذه الاشعة تأثير عليه الا اذا اريد مجرد رؤية باطن الصم
بواسطة النور الكهربائي

* تمثيل الروايات في القطر المصري *

(السوبس) مينا افندي راغب بمحطة الحوض
متى ادخل فن تشخيص الروايات الى القطر المصري وما هي اول رواية مثلت به
(الهلال) لم يدخل فن التمثيل العربي الى هذه الديار الا في اواخر حكم
المفطورة الخديوي اسماعيل باشا واول من مثل رواية تشخيصية فيها المرحومان
اديب امحق وسليم نقاش اما اول رواية مثلاها فرواية اندروماك اورواية شريمان
وبمناسبة ذلك نقول ان اول من ادخل فن التمثيل الى الشرق المرحوم مارون
نقاش البيروتي المتوفي سنة ١٨٥٥ وعنه اخذ كل من جاء بعده من الممثلين

* ايام الاسبوع *

(القاهرة) اسعد افندي احمد

نرى الام قديماً وحديثاً قد انفتت على قسمة الايام الى اسابيع فما هو سبب انفاقها
في ذلك ولماذا لم تقسمها الى عشرات فان العشرة اقرب الى السهولة وادنى الى افهام
الناس من حيث تضعيفها وجمعها

(الهلال) ان العدد سبعة من الاعداد المقدسة عند الاقدمين فهم يتفاءلون
به ويستبشرون باستعماله اما اصل هذا التقديس فنظنة عبادة السيارات السبعة
اما قسمة الايام الى اسابيع فاساسة الشهر القمري فان الانسان اول ما نظر في قسمة
الزمن قسمة الى اشهر قمرية لانه كان يرى القمر ينمو حتى يكمل ثم يعود فينمحق مرة في
كل ٢٨ يوماً او ٢٩ ورأى ان هذا النمويز على اربعة ادوار هي اربعة ارباع الشهر
الربع الاول من الهلال حتى يصير القمر نصفاً والثاني من النصف حتى يصير بدرًا
والثالث من البدر حتى يعود نصفاً والرابع من النصف حتى يعود محاقاً فقسّموا الشهر
القمري الى اربعة اقسام كل قسم ٧ ايام وهو الاسبوع وربما ساعد على ذلك احترامهم
العدد سبعة كما تقدم



﴿ الجرائد العربية في العالم ﴾

(البداري) م . م . ب .

اذكروا لنا اسماء كل الجرائد العربية المنشرة في العالم اليوم وخصوصاً في
النظر المصري

(الهلال) ذكرنا في الهلال الاول من السنة الاولى اسماء كل الجرائد العربية
التي ظهرت في العالم ومواضعها الى ذلك التاريخ ثم كلما ظهرت جريدة ذكرناها في باب
التفريظ فيمكنكم مراجعة ذلك في امكانه ولا مشقة فيه

﴿ منف والفرما ﴾ (ومنه)

كثيراً ما ورد ذكر مدينتي منف والفرما في رواية « أرمانوسة المصرية » فاين
موقعها وبماذا تعرفان الآن

(الهلال) منف او منفيس اقدم عواصم المصريين القدماء بناها (منّا) اول
ملوكهم قبل الميلاد بألف من السنين بجوار ما يعرف الآن بالبدرشين وميت رهينة
(راجع كتابنا تاريخ مصر الحديث) وقد بلغت من العز والجد ما لم تبلغ اليه مدينة
من مدن هذا القطر وما زالت آهلة الى النخ الاسلامي وما بعد ثم دالت دولتها فصارت
خراباً بلقاً لم يبق من اطلالها الا بقايا تماثيل متبعثرة يعثر عليها السائر من البدرشين
الى خرائب سفارة اكبرها تمثال رعمسيس الثاني ملقى بالقرب من ميت رهينة
أما الفرما فقد كانت مدينة حصينة بالقرب من العريش ما يلي بورت سعيد حتى
خرّبها شاوروزبر الخليفة العاضد الفاطمي اثناء حروبه مع الصليبيين في اواسط
القرن السادس للهجرة ولا تزال خراباً

﴿ النظر والمطالعة ﴾

(النشن) مصطفى افندي علي ناظر زراعة بتفويض الدائر السنية
لما اطالع في كتاب مثل جريدة الهلال او غيرها مقدار نصف ساعة تقريباً ارى
الكتابة امامي تنضاعف ثم يعسر علي تمييزها بالكلية فما هو علاج ذلك

(الهلال) احسن علاج لذلك الكف عن المطالعة وخصوصاً في الليل ومعاطاة
العلاجات المقوية على ما يراه الطبيب بعد البحث عن سبب هذا الضعف

﴿ انتخاب البابا وسلطته ﴾

(الاسكندرية) محمد افندي سعيد مهندس بالسكة الحديد بالقباري
ما هي كيفية تعيين البابا ولماذا جعلت رومية مقر كرسى وهل تنحصر سلطته في
امور الدين ام تتناول السياسة

(الهلال) ان مقام البابا في رومية قدم جداً فهي مقر البابوات من اول عهد
النصرانية اما سلطتهم فقد كانت في الاصل دينية محضة ثم تناولت السياسة شيئاً فشيئاً
حتى صار البابا سلطاناً زمنياً شديداً البطش (راجع ما كتبناه عن بابوات رومية
صفحة ٦٥٧ من السنة الرابعة من الهلال) ثم تقلص ظل سلطتهم حتى انحصرت في
الامور الدينية سنة ١٨٧٠

أما انتخاب البابا فيجري بالاقتراع والتخري وكيفية ذلك ان الكرادلة وفيهم
المرشحون للكرسي البابوي يجتمعون في مجمع يسمى (Conclave) والغرض منه
انتخاب البابا . فيكتب كل كardinال اسمه واسم الكardinال الذي يريد انتخابه في ورقة
يطويها ويختمها ثم يضعها في كأس العشا . الرباني الموضوع على مذبح الكنيسة التي
يجتمعون فيها للانتخاب . وقبل ان يضع تلك الورقة في الكأس ينلو قسماً معيناً لهذا
الغاية فاذا تمت كتابة الاوراق تستخرجها لجنة يعينها المجمع لمراجعة الاوراق فيعدون
تلك الاوراق ويقابلونها بعدد الكرادلة المنتخبين فمن بلغت اصوات متخبيو ثلثي عدد
الاصوات كلها وقع الانتخاب عليه واذا لم يتأت ذلك لاحد منهم اعادوا الانتخاب فمن
زاد عدد اصواته صوتاً واحداً او اكثر عما كان له في الاقتراع الاول كان الانتخاب
له . اما البابا لبون الثالث عشر الحالي فقد كان انتخابه بالاجماع

﴿ الرسائل الخفية في المكاتب السرية ﴾

علمنا ان صاحب الرسائل الخفية في المكاتب السرية هو حضرة البارع سليم افندي
زاكي كوهن نزيل الاسكندرية فنشكره على ذلك

الطب والقضاء

* اقتراح على حضرات القراء الافاضل *

أي انفع للهيئة الاجتماعية الطب أم القضاء
(الهلال) نرجو من حضرات الافاضل الذين سيجوزون عباب هذا الموضوع
ان يكتفوا بما قل ودل لان التطويل الممل قد يكون داعياً الى اغفال الرسالة

* فتاة غسان *

كتب الينا جماعة من حضرات القراء يطلبون رواية فتاة غسان التي ندرجها
تباعاً في الهلال لانهم لا يصرون على تلاوتها متقطعة لما فيها التشويق كأنهم يحسبون
الرواية مطبوعة او مترجمة عن كتاب مطبوع فنجيب حضراتهم ان هذه الرواية لم يسبق
لها وجود في العالم قبل ان مرّت في ذهننا ونحن لا ندون منها الا ما ننشره في الهلال
كل عدد حين صدوره واما ما بقي فلا يزال في عالم التصور فليعذرونا على عدم
امكاننا اجابة طلبهم

* أعداد السنة الخامسة من الهلال *

لم نكد نبليغ العدد الخامس من هذه السنة حتى كادت نفد الاعداد الاربعة
الأولى فنرجو من حضرات الوكلاء والمشاركين اذا وجد عندهم عدد او اكثر من
اعداد الهلال الاول والثاني والثالث والرابع من هذه السنة زائدة عن احتياجهم ان
يرسلوها الينا لنبعث بها الى طالبي الاشتراك ريثما نعيد طبعها

* استبداد المالك *

* الطبعة الثانية *

جواباً على اسئلة الذين كتبوا الينا بشأن رواية استبداد المالك التي
بأشرنا طبعها ثانية نقول ان طبعها قد تم وهي ترسل لمن يطلبها وثمان النسخة
ثمانية غروش واجرة البوسطة غرش ونصف

اشكال الحروف العربية والافرنجية في مطبعة التأليف (الهلل)
لاصطناع بطاقات الزيارة (كارت فزيت)

* الحروف العربية لاجل الاسماء *

(١) الحرف الفارسي الجديد

(٢) الحرف الثلث الصغير

(٣) الحرف الجنس الاول الاسلامبولي

* الحروف العربية لاجل الالقاب *

(٤) الحرف الجنس الثاني الامبركاني

(٥) الحرف الجنس الثالث المصري الجديد

* الحروف الافرنجية لاجل الاسماء *

Caractères Grandes Anglaises (٦)

Caractères Petites Anglaises (٧)

Caractères Petites Rondes (٨)

* الحروف الافرنجية لاجل الالقاب *

Caractères Minuscules Italiques N° 10 (٩)

CARACTÈRES ITALIQUES MAJUSCULES No 6 (١٠)

Caractères Italiques Minuscules No 6 (١١)

CARACTÈRES GRASSES No 6 (١٢)

هذه أشهر اشكال الحروف لاصطناع بطاقات الزيارة فمن اراد طبع شيء منها
فلينابر ادارة الهلال وليعين الحرف الذي يختاره للاسم او اللقب من العربي او الافرنجي
بالامشارة الى النمرة عن يمينه وثمن المئة عشرة غروش واجرة البوسطة غرش والدفع مقدماً

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

أما حماد فما زال يراعي الأسد في صعوده الجبل وهو يتمايل بهشيتيه تيهاً وقد أرسل
ذنبه فوق ظهره حتى توارى عن نظرها وكانت الشمس قد اشرقت او كادت واحمرَّ
حماد بالجوع فضلاً عن التعب فقال ما عهدك بالطعام ها قال خلّ عنك الاهتمام
به فاني كافل كل اسباب الراحة فسر بنا قليلاً فاننا لا نلبث ان نصل الى دبر علي
مقربة منّا نقيم فيه يومنا ضيوفاً ونبيت ليلتنا ثم نصبح مسافرين . قال حسناً ومشيئاً
برهة فاشرفا على بناء فوقه قبة عليها صليب فعلما انه دبر وفيه كنيسة فتزلا هناك
فاستقبلها الرهبان بالترحاب وازلواهما على الرحب والسعة ف قضيا ذلك النهار في الراحة
والطعام وكان طعامها قاصراً على الوان بسيطة لكنها لذبة وفي جماعتها انواع من
الحبث والقشدة واللبن واللحم المفلي مع البيض وانواع التبن الحنث والزبيب والجوز
والشمس الحنث فضلاً عن الخمر المعقنة فان خمر الدبور مشهورة بجودتها ولاقبا من
حسن وفادة اهل الدبر ما شغلها عن هواجسها على ان حماداً لم يهدأ له بال ولا برحت
صورة هند من مخيلته كما كانت لما فارقها المرق الاخرة ليلاً راكبة الى قصر الغدير وهو
ينتظر وصولها اليه

فباننا تلك الليلة في الاحاديث المتنوعة واكثرها مما جرّ اليه حديثها عن ذلك
الاسد فعلمنا ان المسبعة بعيدة عن الدبر ولكنها في طريقها الى ثمان ولا بد للسائر الى
عمان من المرور فيها الا اذا دار في طريق طويل بعيد
ولما اصبحا نزودا وصايا وسارا على بركة الله وسلمان ينضل المسير في الطريق
البعيد خوفاً من السباع وحماد يأنف من خوفه ويثنيه عن عزوه

الفصل الثاني عشر

﴿ عبد الله في السجن ﴾

فلنتركها سائرين الى ثمان ولنعد الى عبد الله وما كان من أمن فقد تقدم انه سار
الى بصرى بنهمة الجاسوسية مخفورا وهو يعجب للعنف الذي اتخذ الرجال في القبض

عليه ونظراً لعلو براءة ساحته تحقق أنه لا يلبث أن يفهم أمام الحارث حتى يثبت براءته فيفرج عنه فيذهب إلى عمان حيث يلتقي بمجاد ثم يأتيان لوفاء النذر بدبر مجبراه وهذا ما حملته على ضرب الأجل شهراً وقد فاته السبب الحقيقي للقبض عليه

أما الجند فساروا به إلى بصرى وحجروا عليه في غرفة من غرف قلعتها جنوبي السور^(١) فبات بقية ليلته قلق البال على حماد لئلا يأتي المنزل وهو لم يلتق بسلمان فيقع في الفخ فلما مضى الليل ولم يأتوا به ترجع عنه نجاة وفي الضحى جاءه رجلان عليها لباس الجند الروماني وهو الخوذة من النحاس الأصفر يتدلى منها خصل من شعر اذنان الخيل والأذراع من الفولاذ تحمها اثواب حمراء لا تتجاوز الركبة وكان هذان الجنديان يحمل كل منهما حربة صغيرة ونرساً من الفولاذ وعلى صدر كل منهما شرائط من الحرير مزركشة بالذهب على شكل حرفين أحدهما H عرف أنه الحرف الأول من اسم الإمبراطور هرقل والثاني لم يعرف تفسيره ولكنه الحرف الأول من اسم الفرقة التي ينتمي إليها الجنديان ولكن هذه العلامة قلما كان يتقلدها غير الخيالة منهم^(٢) وكان مع الجنديين رجلان من جند ثعلبة بلباسها العربي فإشاروا إلى عبد الله فتقدم وصعدوا به إلى طابق علوي في القلعة حتى وصلوا قاعة مفروشة بأحسن الأثاث الروماني وفي صدرها عظيم روماني علم من لباسه ومقعده أنه رئيس الحامية الرومانية كان جالساً في صدر القاعة على كرسي مذهب يصعد إليه بدرجتين متشكلاً بقميص مدرع بجراشف من نحاس محلاة بالذهب تحته ثوب ضيق لا يتجاوز الساقين إلا قليلاً^(٣) وكان ضخماً كبير العضل والدمع وشاهد بين يديه رجلاً أكثرهم في مثل لباسه وهم أهل مجلسه من الروم إلا رجلاً جالساً بالقرب منه عليه لباس العرب عرف أنه ثعلبة بن الحارث فتعقّب عبد الله أنهم يسوقونه إلى قائد جند الروم ببصرى فدخلوا به إليه فوقف متأدباً وهو موثق فخاطبه القائد وكان اسمه رومانوس^(٤) بواسطة الترجمان قائلاً: ما اسمك

قال عبد الله

قال من أي البلاد أنت

(١) ودثن (٢) تاريخ الرومانيين (٣) تاريخ المملكة الرومانية الشرقية

(٤) السيرة الحلبية جزء ٣

قال من العراق

» وما في مهتك

» اني من امراء العراق اعيش من ريع املاكي او انجر بعض اصناف التجارة

» وما الذي جاء بك الى هذه الديار

» جئت لاني نذرت نذرته لدبر بحيرة

» وما هو نذرك

» ان اقض شعر ولدي في العشرين من عمره

فالتفت رومانوس الى ثعلبة وتخطبا سرًا ثم نظر ثعلبة الى عبد الله واستقدمه حتى
دنا منه فقال له كيف تدعي انك جئت لنقص شعرا بك وانت مقيم هنا منذ اشهر
ولم تنقص

قال لاني نذرت ان لا اقض الا في يوم احد الشعانين القادم

فضحك استخفافًا بتلك الحجة وقال تلك حجة واهية لا ترد عنكم مهمة فاتهم جواسيس
من قبل ملوك الحيرة ولولا ذلك ما اقمتم في قرية بعيدة وتسرتم عنا وحاولتم اخفاء امركم
فمن كان في مثل ما اقمتم فيه من اليسار لا يترك مدينة بصرى بمنزهاها وشوارعها
ومراسمها وملاعبها ويبقى في قرية حقيرة مثل قرية غسام فاعترف بالحقيقة لئلا يزداد
العقاب عليك

قال قد قلت لكم الصدق كل الصدق

فقال ليس لنصدق نصيب من مقالك وزد على ذلك انكم تدعون بالاتساع الى
امراء العراق وقد امسكنا غلامك امس بسرقة

فلم يفهم عبد الله معنى هذا القول وظنه يقول له يستطلع شيئًا جديدًا عنه فقال لعلكم
اسأتم الفهم فاننا لا نعرف مثل هذه الاعمال ولدنا من نعم الله ما يكتفينا مؤونة السرفة
او غيرها

فهر ثعلبة رأسه استهزاء ثم اخذ بلاعب شارب به عجبًا وقال قد تخففت الآن جاسوسيتك
وسنكشف ذلك عيانًا ثم قام اليه واخذ بنفش اثوابه وجيوبه بدعوى البحث عن اوراق
او اشياء اخرى تؤيد زعمهم فوجد في بعضها حقًا فتخذه فاذا فيه خاتم فيه فص كبير من
العقيق الاحمر فنام ثعلبة فاذا عليه كتابة بالحرف الساطري عجلي وهو من الاقلام التي

كانت مستعملة في العراق فحالما قبض ثعلبة على الخاتم ظهرت البغنة على عبدالله ولكنه تجلد فجعل ثعلبة يقلب الخاتم بين يديه ويتأمله فلم يستطع قراءته فالتفت الى رجل من التراجمة حوله وقال له هل نستطيع قراءة ما على هذا الخاتم فأخذ وقراه وجعل ينظر الى عبدالله نارة وإلى الخاتم اخرى ظهرت على وجه عبدالله ملامح الخوف والحضور ينتظرون ما بقوله المترجمان حتى مل ثعلبة الانتظار فقال له قل ماذا قرأت

قال ان على هذا النص اسم « النعمان بن المنذر » وعليه شارة الملك فبهت الجميع وجعلوا يتأملون ذلك الخاتم واحداً واحداً وينظرون الى عبدالله واخبراً خاطبة رومانوس قائلاً كيف انصل هذا الخاتم اليك

فاجاب وهو يحاول ان لا يتجلىج وقال ابتعته من بعض الصاغة فانتهم ثعلبة قائلاً انقول بعد هذا انك لست جاسوساً وانت تدعي انك ابتعت خاتم النعمان بن المنذر ملك العراق من بعض الصاغة . متى كانت خواتم الملوك تباع في الاسواق قل ما الذي اوصل هذا الخاتم اليك . فلم يجيب فاعاد السؤال عليه ثانية وثالثة فاصر على الصمت

فتفاوض ثعلبة ورومانوس سرّاً ثم قال لعبدالله ان وجود هذا الخاتم معك مما يزيد الشبهة بخيانتك الا اذا اخبرتنا كيف وصل اليك وماهي حكايتك فسكت ولم يجيب . فازداد حفي ثعلبة وقال له قل اجب

فقال عبدالله قلت لك اني لا اعرف عنه غير ما قلته لك وهو انه وصل اليّ بالعرض في سوق الصاغة فالظاهر ان حضن المترجم لم يحسن القراءة اولعل ما قرأه اسم رجل يشبه اسم الملك النعمان

فضحك ثعلبة وقال هن دعوى فاسدة ولو كان والذي الحارث هنا الآن لاثبت نسبة هذا الخاتم الى النعمان ملك العراق لانه شاهد ختمه على كتفه مراراً وعلى كل فانك سنبقى في السجن حتى تعترف بالحقيقة والافانت مقتول شرقتله

قال عبدالله افعل ما بدا لك فما انا ممن يخافون القتل لاني بري قال ستري عاقبة وقاحتك هن عند ما تأتي بابنك الغلام الغر وزريك خيانتك رأي العين

ثم التفت ثعلبة الى الخراس الاربعة وكانوا لا يزالون وقوفاً على الباب وقد
خذوه بعد امر الطريق الى القادس روماً وساروا في رج مدعة وانتهى محفوراً رية
تنظر في امره

وكان لثعلبة بصرى رج مشايح يستحيل الفرار منه لانهم حينئذ حاول
الفرار لا طريق له الا الدافئة فاذ وثب منها لا يدرك الارض الا مية

فصعدوا به طابقين آخرين وادخلوه برج وهو غرفة صغيرة ذات نافذتين
وباب صغير فاقفلوا الباب عليه وتركوه وشبهه فلما خلا عنهم اخذ يتأمل في
ما مر به في الليل الماضي وذلك الصباح ويراجع ما سمعه عن ابيه فلم يلهم معنى
انهموا بالصوصية ولكنه شكر الله لوقوفه هو ونجاة حماد لانه ما زال متحفظاً تحضه
من تلك الشراك على ان ظهور ذلك الختم عرقل مساعيه وانك برهة يذكر
ثم نهض الى نافذة البرج الشرقية فاشرف منها على مدينة بصرى كلها بناياتها وشوارعها
واسوارها وحولها الاحواض المائية الكبيرة واشعة الشمس تعكس عن اسطحها وكان
الجو صافياً فنظر الى ما وراء ذلك فشهد في عرض الافق جبالاً عابرة لا يكاد العدد
يحجب عن نظره ولكنه عرف انه قلعة سرخدا صعد الشهيرة وبها وبين
بصرى طريق حجري على استقامة واحدة مرصف بالحجارة الفخمة كمسائر النوارع
الرومانية الكبرى وخيل له ان بصرى وضواحيها حديقة باعة في وسط صحراء قاحلة
لان بلاد حوران جبلية جردة غير ملبنة

وتحوّل من هناك الى دقة جنوبية فاشرف على ارض أكثر خصباً من تلك بتره
فيها عن بعد قرية ام الحمال لا يتميز شيء من ابياتها لبعدها فتذكر حماداً ومسيره
الى عمان فقال في نفسه لعله الآن يقرب ذلك المكان مع انه ان ثم ما جئت به هو اجده
وتذكر ما مر به منذ شبوبته وخاف ان يقتل قبل ان يروح لحماه بصرى وقد كنهه عنه
وعن سائر اهل الارض نبأً وعشرين سنة فتراكت عليه افواجس حتى سي موقفه
وما هو فيه من الخطر الشديد

ففضي نهاره في مثل ذلك فجاؤوه ببعض الطعام فلم يتناول منه شيئاً ومات تلك
الليلة وعاد في صباح اليوم التالي الى الدافئة فحدثه نفسه ان يشب من ذلك البرج

لعله ينجو فنظر الى اسفل فاذا هناك هوة تبيقة لا يمكن ان يصل الى قاعها حياً فصبر
نفسه ينتظر ما يجيء به القدر

وفي اليوم الثالث افاق على اصوات النواقيس من الاديرة والكنايس فاطل
من النافذة المشرفة على المدينة فرأى الناس في هرج ومرج وقد زينت الشوارع
بسعف النخل واغصان الزيتون وخرج الناس زرافات ووحداً يحملون الشموع
واغصان الزيتون بأشجار الديبور والكنايس^(١) وفيهم الرجال والنساء وأولادهم
بين ايديهم يحملون الازهار والشموع وقد تربوا باحسن ما لديهم من اللباس
وانواع الزينة فعرف انه يوم احد الشعانين والناس يحتفلون به على جاري العادة
فهاجت هواجسته وتذكر حماداً وموعده بنذره فعظم عليه الامر واشتد به ذلك حتى
بكى ولكنه ما لبث ان عاد الى صوابه وتجلد تجلد الرجال الهنكين الذين خبروا الدهر
وعرفوا تقلبات الزمان فقال في نفسه ان الدهر لا يستقر على حال فلا بد لهذه الازمة
من انفراج

ففضى ذلك اليوم وبضعة ايام اخرى لا يأكل الا قليلاً وقد هدأ روعه وجعل
يفكر في وسيلة ينجو بها من تلك الورطة وهو في كل ذلك بحمد الله لخدمة حماد من
ذلك لانه لا يصبر على الاذى ولا تمود ميثاق الزمان وكوارث الحداث ففي
ذات صباح جاءه الحراس وامروه بالزول الى الجاس فتزل وقد استعد للدفاع فلما
وقف بين يدي رومانوس وثعلبة قال له هذا كيف ترى نفسك

قال ارى ابني اسير بين يدي حضرة البطريق

« لماذا لا تعترف بحقيقة امرك ونحن نعدك بالانفراج »

« قلت لكم الحقيقة فلم تصدقوني »

« انبئنا اين هوايتك فتعزو عنك »

« من اين لي ان اعلم ذلك وقد اخذتموني على غف وهو خارج البيت فلا »

اعلم مقع

ثم ناداه رومانوس قائلاً انظر يا هذا اذا انت اصررت على الانكار لا نرى
بداً من ارسالك الى مولانا الامبراطور في حصصه فهاول بالافتصاص منك واذا

وصلت إليه لا يخجك من بين يديه حيلة فالانفل لك ان نعرف بالحقيقة هنا ونجوى
بنفك

قال قلت لكم الحقيقة فلم تصدقوني فافعلوا ما بدا لكم
فامر رومانوس باعداد خنزير يسير بعبد الله والخاتم الى حمص فيدفعها الى
الامبراطور هرقل فقال عبد الله بنفسه لعل في ذلك باباً للفرج فان الامبراطور
اكثر رافة وتغلاً من هؤلاء فاركوه فرساً وهو موثق وحوله عشرة خنزراء بينهم خمسة
من جد الروم بلباسهم المتقدم ذكره وقد ركبو الخيل بلا ركاب على جاري عادتهم

الفصل الثالث عشر

* هرقل *

وكان هرقل اذ ذاك في حمص جاءها على اثر انتصاره على الفرس انتصاراً لم
يكن يتوقعه فنذران يسير الى بيت المندس ماشياً^(١) فوصل عبد الله الى حمص
وقد خرج هرقل منها على قدميه وفاء لذرته والحارث بن ابي ثمر الفسافي قد
جاء حمص ليتولى تدبير ما يلزم لذلك المسير فكان هرقل يسير ماشياً والبطارقة
والاساقفة بين يديه وقد لبس التاج وتوگاً على الصوارج متزلاً بوشاح ارجواني
مزرکش^(٢) وامامه الحارث ورجاله يفرشون له البسط في الطرق ليشي عليها فصار
عبد الله مخفوراً وراء الموكب من حمص الى بيت المقدس ورأى الجند يحف بالموكب
وكلمهم مشاة يتقدم كل فرقة منهم علم في اعلاه نسر من النضة او صليب الاسرية صليبها
من الذهب مرصع بالياقوت والاماس كانت تحيط بالموكب عن قرب وكان الناس
في اثناء الطريق يخرجون من القرى والمدن لمشاهدة الامبراطور ماشياً وحاشيته
حوله يسرون جميعاً على البسط والسجاد والناس يلقون الازهار على الطرق وبعضهم
ينثرها على الامبراطور ورجاله وآخرون يرشون الطرق والمارة بالارواح العطرية
على انواعها^(٣) حتى وصلوا بيت المقدس وقد زينها اهلها وخرج البطريرك

الاساقفة بالصلبان والمباخر يحرقون فيها الخور والند والعنبر ويسبرون بالمشاعل امامهم فاستقبلوا الامبراطور على مسافة خارج المدينة وعادوا به بالتراتيل والاناشيد والصلوات والانس يزاحم بعضهم بعضاً ينسابون لمشاهد الامبراطور وكانت شوارع بيت المقدس تنج عجباً بالمارة فضلاً عن المطّين من النوافذ والشرفات والاسطحة حتى وصل الموكب الى كنيسة القيامة والنواقيس تدق والنس يرتلون ويسبحون ثم اقيمت الصلاة شكرًا لله على ما اولاهم من النصر على اعدائهم النرس

كل ذلك وعبد الله وحراسه يرافقون الجماهير فلاحظ عند اشرافهم على اسوار المدينة انها منهمة وآثار منجني النرس والروم لا تزال ظاهرة فيها حتى لحق معظمها بالارض وما زالوا سائرين حتى اتوا دار الحكومة فساقوا عبدالله الى السجن فلما اصبحوا ساروا الى الحارث بن ابي شمر فبلغوه الرسالة وسلموا اليه عبد الله واحكوا له حكايته ودفعوا اليه الخاتم فحفظه حتى بعرضه على هرقل فبقي عبد الله في محبسه شهراً لم يتمكنوا في اثنائه من تقديمه الى هرقل لتزاحم الوفود من سائر الانحاء يهشون الامبراطور بما اوتيه من النصر

فلما تمت مهمة الحارث وهم بالرجوع الى بصرى تذكر عبد الله فاستأذن هرقل ان يدخل به عليه فاذن له فساقوه مخفياً الى قاعة كبيرة بالقرب من الكنيسة اعدت لجلوس الامبراطور ورجال دولته قد احرق بها الخمر بالسموم وملابسهم الرسمية وقوفاً اجلالاً الامبراطور فدخل اولاً الحارث ثم استدعى عبد الله فدخل القاعة وقد هاله ما فيها من مظاهر الابهة والعظمة فشاهد الامبراطور جالساً في صدر القاعة على سرير من الذهب الخالص يكاد لمعانه يبهز الناظرين وعلى رأسه تاج مرصع بنبلاً كالمصابيح وعلى منكبيه وشاح من الخز ساوي اللون مزركش بالذهب وفي يده صولجان الملك وهي عصا طويلة من الذهب المرصع في اعلاها رسم النسر الروماني مرصع بالحجارة الكريمة . وكان هرقل كبير الجثة عظيم الهبة زاد المشهد وفاراً الى يمينه بطريرك اورشليم بلباسه الرسمية وتناهى الى يساره سرجيوس بطريرك القسطنطينية وإلى كل من الجانبين القواد والاساقفة وسائر رجال الدولة على كراسي من الذهب وكانت ارض القاعة مكسوة بالسجاد المزركش والابسطة الثمينة

« سنأتي البنية »

تاريخ الشهر

الحوادث المصرية

❖ قضية افشاء التلغرافات ❖ قضت الجرائد المصرية بضعة اسابيع لا شاغل لها الا الخوض في قضية لا اهمية لها بنسبها سموها قضية افشاء التلغرافات جرت المحاكمة فيها بين النيابة العمومية من جهة وحضرة القاضي الشيخ علي يوسف صاحب جريدة المؤيد واحد مستخدمي التلغراف المصري من جهة اخرى واليك خلاصة الخبر

ورد على نظارة الحرية تلغراف من سعادة السردار اثناء حملة دنقلا يتعلق بما قاساه الجيش هناك من الشقاء بسبب الزواجع والوباء وبعد وصول هذا التلغراف يومين نشرت صورته في جريدة المؤيد ونظارة الحرية لم تسمح بنشره لاحد ولا اطلعت عليه احداً فاخذت تبحث عن كيفية وصوله الى المؤيد فلاج لها انه لا يمكن ان يصل اليه الا من مكتب التلغراف فبحثت عن مستخدمي التلغراف الذين مر عليهم ذلك التلغراف قبل وصوله الى الحرية فوقعت الشبهة على اقدم المسمى توفيق كيرلس وكانت المصلحة قد ضبطته مرة وهو ينقل تلغرافاً وارداً لجريدة الدالي تلغراف فانتهته بايصال تلغراف السردار الى المؤيد وبافشاء تلغراف آخر كان وارداً على جريدة المنظم قبل تلغراف السردار فرفعت النيابة العمومية على كيرلس وصاحب المؤيد قضية دارت المرافعة فيها في محكمة عابدين الجزئية ثلاثة ايام متوالية صباح مساء لم تنعاط المحكمة بها عملاً آخر غير سماع هذه القضية والنظر فيها وقد شاهدنا من اهتمام الحكومة واشتغال الجرائد وتحدث الناس بهذه القضية ما لم نسمعه عن قضية من نوعها او لعل مثل هذه القضية لم يرفع امام المحاكم حتي الآن فقد كانت قاعة المحكمة وحوشها والشارع المشرف على نوافذ القاعة كلها غاصة بالجمهور يسمعون دفاع المحامين وينظرون صدور الحكم بفارغ الصبر وفي مساء اليوم الثالث (١٩ وفمبر سنة ٩٦) صدر الحكم وهالك صورته حرفياً « حكمت المحكمة حضورياً اولاً بمببس توفيق افندي كيرلس مدة ثلاثة شهور

ومجرمانه من التفلد باي وظيفة مصرية مدة خمس سنين نظير افشائه تلغراف سعادة
السردار مع الزامو ربع المصاريف . ثانياً ببراءة ساحنو من تهمة افشاء تلغراف جريدة
المقطم ورفع ربع المصاريف على جانب الحكومة . ثالثاً ببراءة ساحة الشيخ علي يوسف
من تهمة الاشتراك في افشاء التلغرافين المذكورين وإضافة نصف المصاريف على
جانب الحكومة ايضاً » وكان لتبرئة صاحب المؤيد وقع حسن عند انصاره من
المصريين وغيرهم ممن حضروا المحاكمة حتى حملوه على الاكف من قاعة الجلسة الى العربية
أما النيابة فلم تقبل بحكم المحكمة فاستأنفت القضية وتحددت جلسة الاستئناف للنظر
فيها في اول ديسمبر الجاري وسنشر حكم الاستئناف عند صدوره

السيدة ياقوت صروف في شيكاغو جمعية اسمها جمعية تحالف النساء
العام لا تقبل في عضويتها إلا نخبه فاضلات النساء وهي التي تنتقي اعضاءها ممن يتصل
ابها نبوغهن في الذكاء والادب والعلم . وبسرنا ان هذه الجمعية قد قررت في جلستها
الاخيرة تعيين حاضرة الفاضلة السيدة ياقوت صروف قرينة صديقنا العلامة الدكتور
يعقوب صروف عضو شرف فيها فبعثت رئيسة الجمعية اليها بذلك فتبني حضرتهما بهذا
الانتخاب لانه وقع على اهلوه . وكان في عداد المنتخبات مع حضرتهما في تلك الجلسة لادي
ابردين قرينة حكمدار الهند والبارونة نرتافون ساتر ولادي اميلباديلك ابنة السير
شارلس ديلك وأن دي بوفه محررة مجلة نوفل ريفو في باريس

قضية صندوق الدين نظرت محكمة الاستئناف المختلطة في قضية
صندوق الدين وسيصدر الحكم فيها قريباً

شركة التمثيل الادبي مثلت هذه الشركة في ١٦ نوفمبر الماضي رواية
صلاح الدين في المسرح العباسي فكان التمثيل متقناً كالعادة وبسرنا ما نسمعه عن
اجتهاد اعضاء هذه الشركة فترجوها الثبات

الاصلاحات العثمانية

اطلعنا على تعريب الاصلاحات التي ستجري في جميع الولايات العثمانية ما عدا
ولاية الحجاز وماك نصه

الفصل الأول . الولايات والمتصرفيات

(المادة الاولى) جميع المأمورين الذين يستقدمون في الولايات يكونون من تبعه الدولة العلية المسلمين وغير المسلمين ويستثنى من ذلك الاجانب الذين يعينون في الخدمات المناسبة بارادة مخصوصة من لدن الحضرة الملوكانية . يعين لكل ولاية معاون مسلم او غير مسلم وفقاً لاحكام الفصل الثاني من نظام ادارة الولايات العمومية المؤرخ في ٢٦ شوال سنة ١٢٧٠ والوظائف المكلف بها المعاؤون بمقتضى احكام هذا النظام هي عبارة عن المعاونة في امور الولاية ومصالحها العمومية واستحضار كيفية جرياتها

(المادة الثانية) يعين معاؤون مسلمون او غير مسلمين للمتصرفين والقائمقامين في الولاية والاقضية بحسب كثرة نفوس الاهالي الموجودة

الفصل الثاني . القائمقامون

(المادة الثالثة) تنتخب نظارة الداخلية الجليلة القائمقامين من المتخرجين في المكتب الملكي الشاهاني او من ذوي الاهلية المجريين في القائمقاميات دون ان تنظر لديهم ومذهبهم ويعينون بارادة سنية

(المادة الرابعة) يعهد في الولايات بالمأموريات المتعلقة بالادارة الى تبعه الدولة العلية المسلمين وغير المسلمين على نسبة عدد نفوس الاهالي من الطرفين في كل ولاية . تعين نظارة الداخلية عددا مأموري الادارة والبوليس والجندرية من المسلمين وغير المسلمين بعد المخاطبة مع ولاة الولايات ثم يصادق على ذلك مجلس الوكلاء الخاص . اما انفاذ هذه المقررات فنمط بصدور ارادة سنية غب الاستئذان من لدن الحضرة السلطانية

(المادة الخامسة) ان كيفية انتخاب الاعضاء المنتخبة لمجالس الادارة في الولاية واللىاء والقضاء ووظائفهم تابعة نظام الولايات

(المادة السادسة) تقسم الاقضية الوسيعة الارجاء الى نواح بحسب ما تستصوبه الحكومة المحلية وينتخب والي الولاية لهذه النواحي مديرين ثم تصادق نظارة الداخلية على مأمورينهم

(المادة السابعة) اذا كان الاهالي الغير المسلمين بدرجة نصف الاهالي المسلمين في ناحية ما فانه يعين معاون لمديرها من تبعة الدولة العلية الغير المسلمين .
 والمستخدمون اليوم في المديريات اذا كانوا من ثبنت اهلينهم فانهم يستخدمون ولو كانوا غير حائزين على شهادات من مكبي الملكية والحقوق الشاهانيين
 (المادة الثامنة) يكون في كل ناحية مجلس مؤلف من اربعة اعضاء ينتخبون من الاهالي واذا كان اهالي الناحية مؤلفين من مسلمين وغير مسلمين فيكون نصف اعضاء المجلس مسلمين ونصفه الآخر غير مسلمين

(المادة التاسعة) مديرو النواحي ومعاونوهم وكتابهم يكونون موظفين
 (المادة العاشرة) ينبغي ان يكون المرشحون لعضوية مجالس النواحي جامعين للشروط المبينة في المادة العاشرة من نظام ادارة النواحي
 (المادة الحادية عشرة) يحدد في كل سنة نصف اعضاء المجلس
 (المادة الثانية عشرة) ان وظائف مديري النواحي ومجالسها قد عينت بالمادة العشرين الى المادة السابعة والعشرين من نظام ادارة النواحي
 (المادة الثالثة عشرة) يكون لكن قرية مخنار . اما اذا كانت محلاتها متعددة واهاليها من طوائف مختلفة فيعين لكل محلة مخنار من كل طائفة
 (المادة الرابعة عشرة) ينصب مفتش عدلية لولاية او ولايتين او ثلاث ويعين له معاون ايضاً من غير المسلمين اذا كان عدد نفوس الغير المسلمين في الولاية مساعداً لذلك . اما وظائف هؤلاء فقد عينت بقانون تشكيل المحاكم النظامية
 (المادة الخامسة عشرة) يعين ما مورو البوليس من تبعة الدولة العلية المسلمين والغير المسلمين على نسبة اهالي الولاية المسلمين والغير المسلمين

(المادة السادسة عشرة) يفرز مقدار كافٍ من ما مورو البوليس لكل قسم من الادارة حتى الناحية . يكون ما مورو البوليس في الناحية تحت امر المدير وامر القومسيرين وتكون اسلحتهم والبسنتهم ايضاً مطابقة للاشكال التي عينتها الدولة
 (المادة السابعة عشرة) ضباط الجندرية وصف ضابطاتها وانفارها يعينون بحسب الاصول من اهالي المالك الشاهانية المسلمين والغير المسلمين على نسبة عدد نفوس الاهالي المسلمين والغير المسلمين في كل ولاية ونصرف رواتب الجندرية ومصاريفهم

من صندوق الولاية - أما وظائف ضباط الجندرية وأفرادها وأعمالهم ورواتبهم ومصاريفهم فجميع ذلك تابع لنظامه لخصوص
(المادة الثامنة عشرة) أن المحافظة على الأمن والراحة وإمرار البريد موكول ذلك إلى الجندرية

(المادة التاسعة عشرة) أن جميع أحكام النظمات الموجودة المستتقة بإدارة أماكن الحبس والتوقيف تعمل بها تمامًا

(المادة العشرون) على المأمورين المخصوصين الذين لا يحق لهم أن يطلبوا من المحلات التي يذهبون إليها قوتهم وعطيق دوابهم ولا أن يفضلوا الأموال التي يحصلونها أن يسلموا أوراقًا حاوية مقدار ويركوك كل شخص من الأهالي إلى مختاري القرى وأحلات وقابضي المال المتحسين من الأهالي وذلك منعًا لاستعمال قوة الضابطة وعلى هؤلاء المختارين القابضي المال أن يحصلوا أموال الويركو ويسلموها إلى صناديق المال

(المادة الحادية والعشرون) نستوفي الاغثار بصورة الالتزام ونفي اصول احوالها بالجملة ملغاة ونجري المزاينة على اغثار كل قرية وفقًا لاحكام النظمات المرعية . وترجع اهالي القرى في الالتزام على سائر الملتزمين . وإذا لم يظهر طالب لاغثار قرية ما اولم يبلغ بدلها درجة البدل السابق فانها تجبي بصورة الامانة وفقًا لنظام الاغثار . ويمكن للاهالي عند ظهور مشاكل ان يراجعوا نحاكم . اصول السخرة ملغاة بيد انه قد اقيمت اصول استخدام العملة المكلفة في الامور النافعة بانفسهم او بتقديم بدل عنهم . تعين نظارة المعارف العمومية الجبليلة ميزانية المعارف العمومية لكل ولاية . ان بيع مساكن الذين عليهم ديون اميرية او ديون شخصية وبيع اراضيهم التي يعاشون منها وآلانهم الزراعية وإبقارهم المختصة بالحراثة وبذارهم كل ذلك ممنوع كما في السابق

(المادة الثانية والعشرون) يمكن تعديل هذه المقررات وإصلاحها وذلك بحسب ما يبدو من تجاربها في مستقبل الايام



التجارة

* الاوراق * ورق الممتاز هبط سعره نصف جنيه السهم أما اوراق الموحد المصري فهبط سعره $\frac{1}{4}$ جنيه السهم وكذلك اوراق الدفانس العثماني اما اوراق سكة حديد تركيا فصعدت عشرة فرنكات الورقة الواحدة فصار سعرها $\frac{1}{4}$ ١٠٤ فرنك وذلك لسبب الاصلاحات التي حصلت في بلاد كريد وارمينيا وكذلك اوراق البنك اليوناني الاهلي فقد صعد سعرها خمسة فرنكات السهم الواحد اما اوراق شركة مياه الاسكندرية فلم يتغير سعرها أما اوراق شركة مياه القاهرة فصعد سعرها ٥ فرنكات كل ورقة فصار $\frac{1}{4}$ ٦٤٧ فرنك أما اوراق بورصة مينا البصل فهبط سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه السهم لكن اوراق شركة مكابس القطن صعد سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم واوراق شركة مكابس القطن الحرة بالعكس فقد هبط سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه السهم الواحد واوراق سندات تكرير السكر ٥ في المائة هبط سعرها $\frac{1}{4}$ ١٢ فرنك بعد قبض الكوبون اما اوراق شركة ري البحرية الجديدة فهبط سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم وهاك اسعار الاوراق لغاية ٢٥ الجاري

شركة مينا البصل	$\frac{1}{4}$ ٢٠ جنيهها	البنك اليوناني الاهلي	٤٠٥ فرنك
» مكابس القطن	٢٦ »	سكة حديد الرمي باسكندرية	٢٠ جنيهها
» » » »	٢٢ »	» حلوان	$\frac{7}{8}$ ١٩ »
» تكرير السكر	$\frac{1}{4}$ ١٢ »	مورجاج	$\frac{1}{8}$ ٠٢ »
سندات تكرير السكر ٥ المائة	$\frac{1}{4}$ ٤٧٢ فرنكها	شركة مياه الاسكندرية	٢٤ »
» البنك العقاري المصري	٢٥٢ »	» القاهرة	$\frac{1}{4}$ ٦٤٧ فرنكها
اسهم الشيخ فضل	٤٤ جنيهها	» الاملاك الثابتة	٠١٩ جنيهها
» شركة الزبوت المصرية	$\frac{1}{4}$ ١٩ »	» » الحرة	١٧ »
» البحرية الجديدة	$\frac{1}{4}$ ٢١ »	» البورصة الخديوية	$\frac{2}{4}$ ١٢ »
		سكة حديد تركيا	$\frac{1}{4}$ ١٠٤ فرنكها

* القطن * ان القطن في نيويورك في نزول دائم ولذا فالقطن المصري يبع في نزول وصار سعره الآن $\frac{2}{4}$ ١٠٢ ريال القنطار تسليم نوفمبر وكذلك البصرة فهبطت وصار سعرها تسليم نوفمبر وديسمبر ويناير $\frac{2}{4}$ ٤٤ غرش صاغ الاردب بعد ما

كان سعرها في الهلال الماضي ٤٦ أما تسليم فبراير ومارس فصار سعرها $\frac{٤٥}{٤}$ غرش صاغ الاردب اما القمح فبالعكس صعد سعره و صار يساوي ٧٥ تسليم فبراير ومارس وسوق القطن كان هذا الاسبوع بين متمسكة وهادئة والبزرة هادئة وضعيفة والقمح سوقه في مصر هادئة ولكن في الخارج متمسكة جداً وذلك لقلة جودة محصول هذا العام
﴿ دافيد بارحي ﴾

بِالْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

﴿ اضرار النوم بعد الطعام ﴾ جرت عادة الناس وخصوصاً في الصيف ان يناموا بعد الغداء نوماً قصيراً يريدون به الاستراحة وتسهيل عمل الهضم ولكن التجارب الطبية الاخيرة قد نفت هذا الوهم فالنوم بعد الطعام يضعف عمل الهضم ويزيد حموضة المعدة فهو مضرٌ وخصوصاً للمصابين بحموضة المعدة على ان الراحة بعد الطعام ضرورة فالأفضل ان تتناول الغداء وتلتمس الراحة بالاستلقاء استلقاء لا يضغط على معدتك او يعيق حركتها لكن احذر من ان تنام

﴿ الانتبييرين سم قاتل ﴾ كثيراً ما تتناول الانتبييرين او نصفه لاصدقائنا كما نصف الكينا او الشرية بلا خوف او سوء ظن وقد قرأنا في المجلة الطبية البريطانية ان التجارب الاخيرة التي اجروها في هذا العقار تدعو الى الحذر والانتباه من استعماله فقد نشرت حادثة وقعت لرجل تناول عشر فحبات منه فظهرت فيه اعراض التسم قوية لان الانتبييرين يؤثر على عمل القلب فاستخدامه في ضعفاء القلوب شديد الخطر جداً وعليه فاقبل ما نرجوه بعد نشر هذه الاسطر ان ينبيه الناس في معاطاتهِ فلا يتناولوه الا بعد مشورة طبيب ماهر عالم بخصائص هذا العقار

﴿ اليسكل والندخين ﴾ جاء في جريدة خاصة بنشر اخبار التدخين والمدخين ان استخدام العجالة اليسكل قد شغل الناس عن التدخين فنقص عدد الصيكرات الافرنجية التي تباع عادة في كل عام نحو سبعة ملايين سيكار

باب التقریظ والانتقاد

* تاريخ الدولة العثمانية . الطبعة الثانية * هو تاريخ جليل ألفه حضرة الفاضل المدقق عزتو محمد فريد بك وكيل النائب العمومي لدى المحاكم الاهلية ونشر منذ بضع سنين فلاقى اقبالا حسنا حملة على اعادة طبعه وطبعة ثانية بعد ان نفقه وزاد فيه زيادات مهمة فجاء كتابا ضخما تجزىل الفائدة بجدر بكل عثمانى افتناؤه لانه حار لتاريخ سلاطين آل عثمان مع ما رافق سلطة كل منهم من المحوادث المختلفة مفصلة بعبارة واضحة سهلة وقد صدر الكتاب بمقدمة تمهيدية في تاريخ الخلافة الاسلامية من ظهور الاسلام الى بدء امر الدولة العثمانية . وترى تفصيل مواضعه وثمنه ومحلات مبعوه بباب الاعلانات في هذا الهلال فنشكر لحضرة المؤلف الفاضل على هذه الخدمة النفيسة ونحث شبانتنا الادباء على الاقتداء بنشاطه واجتهاده

* فصل المقال بفضل المال * هو كتاب صغير الحجم عظيم الفائدة ألفه حضرة المحاسب النسيب السيد عبد الحميد افندي البكري جمع فيه كل ما قبل في مدح المال وذم مع الحض على اكتسابه واحرازه بالطرق القانونية وهو كتاب فريد في باب بيعه في مكتبة الهلال وثمن النسخة غرشان

- بعد ان طبعنا الاجوبة على اقتراح محمد افندي حسني وردنا ما يأتي
- (٦) يكون قرير العين سراً وجهرة * فكم فاضل سررت بذلك سرائره
(حلب) « ج . ر »
- (٧) يكون اخا حزم نقر عبوته * (بنزهة الباب) ويشرح خاطره
(حلب) « خ . »
- (٨) يكون جماداً فاقد الحس كله * ولو كان ذا حس لذابت مرائره
(مصر القديمة) « عطاء الله اثناسبوس »

ان عدد رأس السنة القادمة من مجلة (Windsor Magazine) يباع في مكتبة الهلال وثمنه خمسة غروش واجرة البوسطة غرشان